

San Benedetto del Tronto

TEATRO

Stagione Teatrale 26—27

19 e 20 novembre
GIOELE DIX
**MA PER FORTUNA
CHE C'ERA IL GABER**
Gioele Dix

17 e 18 dicembre
PAOLO KESSISOGU
CLOSER
Patrick Marber | Fabrizio Coniglio

19, 20 e 21 gennaio
EMILIO SOLFRIZZI
FALSTAFF.
L'ARTE DI FARLA FRANCA
Davide Sacco

11, 12 e 13 febbraio
MARIA AMELIA MONTI
GIGIO ALBERTI
LUNGS | POLMONI
Duncan Macmillan | Alberto Giusta

23 e 24 febbraio
ROCÍO MUÑOZ MORALES
GIORGIO LUPANO
GABRIELE PIGNOTTA
CONTRAZIONI PERICOLOSE
Gabriele Pignotta

14 e 15 marzo
SIMONE CRISTICCHI
FRANCISCUS. IL FOLLE
CHE PARLAVA AGLI UCCELLI
Simone Cristicchi, Simona Orlando

27, 28 e 29 marzo
TOSCA D'AQUINO
SIMONE MONTEDORO
TONI FORNARI
ELISABETTA MIRRA
CENA CON SORPRESA
Augusto Fornari, Toni Fornari
Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli
Toni Fornari

Domenica in Famiglia

8 novembre
TEATRO VERDE
**CENERENTOLA E LA
SCARPETTA DI CRISTALLO**
Pino Strabiolli

31 gennaio
ARMAMAXA TEATRO
PAGINEBIANCHETEATRO
NEL RIPOSTIGLIO
DI MASTRO GEPPETTO
Enrico Messina e Daria Paoletta

21 marzo
L'ABILE TEATRO
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA
LEGAMI
Simone Guerro

ABBONAMENTI
(7 spettacoli)
& MINI ABBONAMENTI
(3 spettacoli: 21.1 / 13.2 / 29.3)
2—6 novembre rinnovi
con conferma turno e posto
7—8 novembre rinnovi
con cambio turno e/o posto
11—15 novembre nuovi

BIGLIETTERIA
TEATRO CONCORDIA
nei giorni indicati dalle 10 alle 12
e dalle 17.30 alle 19.30
ONLINE dalle 10 del 12 novembre

INFORMAZIONI
AMAT 071 2072439
amatmarche.net
TEATRO CONCORDIA
0735 588246
COMUNE DI S. BENEDETTO
DEL TRONTO
0735 794587—794776
comunestbt.it



INIZIO SPETTACOLI
STAGIONE TEATRALE ore 20.45
DOMENICA IN FAMIGLIA ore 16.30

Conferenza stampa 28 luglio 2026 ore 12

Città di San Benedetto del Tronto

AMAT

con il contributo di

MiC e Regione Marche

con il sostegno di

BiM Tronto

TEATRO CONCORDIA

STAGIONE TEATRALE 2026_2027

_PROSA

giovedì 19 e venerdì 20 novembre 2026

GIOELE DIX

MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

Viaggio tra inediti e memorie del Signor G

drammaturgia e regia Gioele Dix

giovedì 17 e venerdì 18 dicembre 2026

PAOLO KESSISOGLU

ROBERTA CARONIA, ALESSANDRO AVERONE, YEVA SAI

CLOSER

di Patrick Marber

regia Fabrizio Coniglio

da martedì 19 a giovedì 21 gennaio 2027

EMILIO SOLFRIZZI

FALSTAFF. L'ARTE DI FARLA FRANCA

liberamente ispirato a Shakespeare e Molière

testo e regia Davide Sacco

da giovedì 11 a sabato 13 febbraio 2027

MARIA AMELIA MONTI, GIGIO ALBERTI

LUNGS/Polmoni

di Duncan Macmillan

regia Alberto Giusta

martedì 23 e mercoledì 24 febbraio 2027

ROCÍO MUÑOZ MORALES, GIORGIO LUPANO, GABRIELE PIGNOTTA

CONTRAZIONI PERICOLOSE

una commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta

domenica 14 marzo 2027 e lunedì 15 marzo 2027

SIMONE CRISTICCHI

FRANCISCUS

Il folle che parlava agli uccelli

di Simone Cristicchi scritto con Simona Orlando

da sabato 27 a lunedì 29 marzo 2027

TOSCA D'AQUINO, SIMONE MONTEDORO

TONI FORNARI, ELISABETTA MIRRA

CENA CON SORPRESA

una commedia di Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli

regia Toni Fornari

_ DOMENICA IN FAMIGLIA

domenica 8 novembre 2027

TEATRO VERDE

CENERENTOLA E LA SCARPETTA DI CRISTALLO

regia Pino Strabioli

domenica 31 gennaio 2027

ARMAMAXA TEATRO – PAGINEBIANCHE TEATRO

NEL RIPOSTIGLIO DI MASTRO GEPPETTO

uno spettacolo di Enrico Messina e Daria Paoletta

domenica 21 marzo 2027

L'ABILE TEATRO – TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA

LEGAMI

di e con Simon Luca Borboni e Mirco Bruzzesi

regia Simone Guerro

[Menzione Eolo Award 2025 per il Circo Contemporaneo]

SAN BENEDETTO: SETTE TITOLI DI PROSA IN DOPPIA SERATA, UN MINI-ABBONAMENTO A TRE SPETTACOLI E TRE DOMENICALI PER RAGAZZI PER LA NUOVA STAGIONE DEL CONCORDIA

Realizzato da Comune di San Benedetto del Tronto e AMAT, con il contributo di Ministero della Cultura e Regione Marche e con il sostegno di BIM Tronto che supporta le attività culturali del territorio, il **cartellone di prosa** del **Teatro Concordia** è stato presentato oggi dal sindaco **Nicola Mozzoni** con l'assessore alla cultura **Cinzia Campanelli** insieme al presidente dell'AMAT **Piero Celani** con il direttore **Gilberto Santini** e con **Luigi Contisciani**, presidente BiM.

Dieci i titoli in programma, sette in abbonamento in doppia serata di cui 3 con terza replica per la prosa, e tre dedicati ai più piccoli nel cartellone **Domenica in famiglia**.

Apri il cartellone **giovedì 19 e venerdì 20 novembre Gioele Dix** con ***Ma per fortuna che c'era il Gaber. Viaggio tra inediti e memorie del Signor G*** ispirato al lavoro di Gaber e Luporini. Dix rende omaggio al talento dell'artista milanese con uno spettacolo dove convivono sorprese e ricordi personali, brani celebri e bozze di canzoni alla Gaber-Luporini su cui inventare una musica.

Giovedì 17 e venerdì 18 dicembre è la volta di **Paolo Kessisoglu** con ***Closer*** di Patrick Marber per la regia Fabrizio Coniglio. Spaccato dei rapporti sentimentali moderni questo dramma psicologico intreccia le vite di quattro sconosciuti — un giornalista, una spogliarellista, un dermatologo e una fotografa — i cui destini si scontrano in un gioco di seduzione, tradimento e ricerca di verità.

Da **martedì 19 a giovedì 21 gennaio Emilio Solfrizzi** affiancato da un nucleo di bravissimi attori fra cui **Giorgio Borghetti** porta in scena ***Falstaff. L'arte di farla franca*** testo e regia di **Davide Sacco** liberamente ispirato a Shakespeare e Molière. Riscrittura contemporanea di due grandi archetipi teatrali come *Le allegre comari di Windsor* e il *Don Giovanni* di Molière, tra comicità feroce e aperture poetiche, *Falstaff* è una commedia sul potere della parola, sull'inganno come linguaggio del mondo che racconta la parabola di un uomo che ha sfidato la vita come un gioco, fino a scoprire che l'unica posta che non può essere vinta è il tempo.

È in programma **da giovedì 11 a sabato 13 febbraio Lungs/Polmoni** di Duncan Macmillan interpretato da **Maria Amelia Monti** e **Gigio Alberti** per la regia di Alberto Giusta. Nel dialogo vorticoso che attraversa l'intera vita di una coppia affidandosi solo alla forza della parola, i due attori danno voce, con una travolgente ironia, alle nevrosi e alle grandi ansie della nostra epoca: dal cambiamento climatico all'incertezza economica, fino alla fragilità dei sentimenti.

Martedì 23 e mercoledì 24 febbraio Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano e Gabriele Pignotta sono in scena con la commedia ***Contrazioni pericolose*** firmata dallo stesso Pignotta. Che dice: «Ho voluto raccontare con disarmante ironia una piccola grande storia di amicizia tra un uomo ed una donna, entrambi quarantenni, che proprio il giorno del parto di lei, mettono in luce attraverso un lungo dialogo in una stanza del reparto maternità tutte le loro fragilità e insicurezze».

Domenica 14 e lunedì 15 marzo Simone Cristicchi è sul palco del Concordia per ***Franciscus. Il folle che parlava agli uccelli*** scritto con **Simona Orlando**. Tra riflessioni, domande e canzoni inedite — che portano la firma dello stesso Cristicchi e della cantautrice Amara — l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti". Al centro dello spettacolo, il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di San Francesco.

Chiudono il cartellone di prosa **Tosca D'Aquino, Simone Montedoro, Toni Fornari e Elisabetta Mirra** in scena **da sabato 27 a lunedì 29 marzo** con la commedia *Cena con sorpresa* scritta a quattro mani da Augusto Fornari, Toni Fornari che ne è anche regista, Andrea Maia e Vincenzo Sinopoli. Divertente, ironica e comica racconta come reagisce la nostra mente alle novità che stravolgono i nostri modi di pensare e vivere, soprattutto quando una situazione imbarazzante ci tocca da vicino.

Domenica in famiglia, programma di tre titoli domenicali dedicati ai più piccoli, inizia l'8 novembre con *Cenerentola e la scarpetta di cristallo* di **Teatro Verde** con la regia di Pino Strabioli, un alternarsi folle e scanzonato di risate, magie, enormi carte da gioco che prendono vita, personaggi incredibili, musiche ed emozioni. Si prosegue domenica **31 gennaio** con **Armamaxa Teatro – Paginebiancheteatro** nello spettacolo *Nel ripostiglio di Mastro Geppetto*, uno spettacolo di Enrico Messina e Daria Paoletta che, nel bicentenario della nascita dell'autore, rilegge *Le Avventure di Pinocchio* da una prospettiva insolita. Conclusione domenica **21 marzo** con **L'Abile Teatro – Teatro Giovani Teatro Pirata** in *Legami* di e con Simon Luca Borboni e Mirco Bruzzesi per la regia Simone Guerro. Prodotto con il sostegno di Acci, Amat, Veregra Street, Menzione Eolo Award 2025 per Il Circo Contemporaneo *Legami* esplora l'attesa e il rapporto umano attraverso l'innovativo mondo del circo offrendo uno sguardo poetico sul viaggio emotivo dei protagonisti.

Gli abbonamenti alla stagione sono in vendita **dal 2 novembre** al Teatro Concordia (largo Mazzini 1, tel. 0735/588246, aperto in campagna abbonamenti nei giorni indicati dalle 10 alle 12 e dalle 17.30 alle 19.30) e online su vivaticket.com dalle ore 10 del 12 novembre, con il seguente calendario: **fino a venerdì 6 novembre** gli abbonati alla stagione scorsa potranno **confermare turno e posto, cambiarli sabato 7 e domenica 8** mentre **da mercoledì 11 a domenica 15 novembre** sarà possibile sottoscrivere i **nuovi abbonamenti**. L'abbonamento a 7 spettacoli (turno A la prima serata e turno B la seconda) è in vendita a 120 euro per i posti di platea, 90 euro per quelli di galleria e 50 euro per lo speciale giovani (riservato ai giovani fino a 25 anni e ai soci Touring Club e Marche Cultura Card, valido in platea, dalla fila O alla fila Q, e in galleria). Il **mini-abbonamento a tre titoli** (turno C valido per gli spettacoli con tre repliche nella terza serata: *Falstaff* 21 gennaio, *Lungs/Polmoni* 13 febbraio e *Cena con sorpresa* 29 aprile) si acquista a 55 euro per i posti di platea, 40 euro per quelli di galleria e 25 euro per lo speciale giovani

I biglietti per i singoli spettacoli (20 euro e 15 euro a seconda dei settori con ridotto giovani a 10 euro; posto unico numerato a 8 euro con ridotto fino a 14 anni a 4 euro per gli spettacoli di "Domenica in famiglia") sono disponibili **da martedì 17 novembre** alla biglietteria del teatro aperta nei due giorni precedenti lo spettacolo dalle 17.30 alle 19.30 e i giorni di spettacolo dalle 17.30 a inizio rappresentazione (per gli spettacoli di "Domenica in famiglia" il pomeriggio di spettacolo dalle 15.30) nelle biglietterie del circuito AMAT/Vivaticket e online su vivaticket.com (con aggravio in favore del gestore del servizio).

Informazioni Biglietteria del Teatro Concordia (largo Mazzini, 1 tel. 0735/588246, solo negli orari di apertura), Ufficio Cultura del Comune di San Benedetto, tel. 0735/794587 e 0735/794776, www.comunesbt.it; AMAT ad Ancona, tel. 071/2072439, www.amatmarche.net.

Inizio spettacoli ore 20.45 anche nei festivi per la prosa; ore 16.30 per gli spettacoli di "Domenica in famiglia". ***

giovedì 19 novembre

giovedì 20 novembre

Centro Teatrale Bresciano

in collaborazione con *Giovit*

GIOELE DIX

MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

Viaggio tra inediti e memorie del Signor G

drammaturgia e regia Gioele Dix

da testi e musiche di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

con Silvano Belfiore tastiera, Savino Cesario chitarra

Si ringrazia per la collaborazione la Fondazione Gaber

«Vedere Giorgio Gaber a teatro era un'esperienza che ti segnava. Niente a che vedere con un comune spettacolo o concerto. Sul palco sprigionava energia pura. Grazie alla sua potenza espressiva, sapeva dare corpo alle parole come nessun altro. Era capace di farti ridere, emozionare, indignare. Era un pensatore e un incantatore. Andavi a vederlo una volta e volevi tornare a rivederlo una seconda e poi una terza. Nei primi anni Settanta sono stato uno sfegatato gaberiano, uno dei tanti».

Gioele Dix

Gioele Dix rende omaggio al talento inimitabile di Gaber, l'artista da molti considerato come il migliore interprete delle aspirazioni di giovani che – per citare le parole di una sua canzone – “stavano cercando, magari con un po' di presunzione, di cambiare il mondo”.

Grazie alla sua sensibilità (e a quella del suo straordinario compagno di scrittura Sandro Luporini), Gaber ha saputo intercettare gli umori di una generazione vitale, polemica, inquieta, spesso anticipandone contraddizioni e cambi di rotta.

Lo spettacolo è costruito come un insolito itinerario all'interno del teatro canzone di Gaber e Luporini, in cui si intrecciano brani conosciuti del loro repertorio con musiche e testi variamente inediti: versi mai musicati, canzoni mai eseguite dal vivo, monologhi abbozzati e mai completati.

Per realizzarlo è stato decisivo l'apporto della Fondazione Gaber, che ha svelato l'esistenza di questi preziosi materiali e li ha messi a disposizione del progetto.

Ma per fortuna che c'era il Gaber è dunque uno spettacolo assolutamente speciale, appassionato e originale, nel quale convivono sorprese (un esilarante monologo inedito sulla Rivoluzione d'Ottobre) e rievocazioni personali (il primo incontro assolutamente casuale fra Gaber e Dix nella hall di un albergo di Mestre), brani d'annata (*Il Riccardo, Barbera e champagne*) e bozze di canzoni tipicamente alla Gaber-Luporini su cui inventare una musica (*Appunti di democrazia*).

giovedì 17 dicembre
venerdì 18 dicembre

CMC/Nidodiragno

PAOLO KESSISOGLU
ROBERTA CARONIA, ALESSANDRO AVERONE, YEVA SAI

CLOSER

di Patrick Marber
regia Fabrizio Coniglio

Dopo il successo mondiale del testo teatrale di Patrick Marber e dell'omonimo film diretto da Mike Nichols, *Closer* arriva in Italia con un cast di grande prestigio. Lo spettacolo segna il ritorno al teatro di prosa di Paolo Kessisoglu, affiancato da Roberta Caronia, tra le attrici più apprezzate della scena nazionale, da Alessandro Averone, interprete di solida formazione internazionale, e da Yeva Sai, giovane protagonista della serie *Mare Fuori* al suo debutto teatrale.

Closer è un'acuta e coinvolgente riflessione sulle relazioni contemporanee. Al centro della vicenda si intrecciano le vite di quattro persone – un giornalista, una fotografa, un dermatologo e una giovane donna – coinvolte in un complesso gioco di desiderio, seduzione, tradimento e ricerca della verità. Attraverso dialoghi taglienti e di straordinaria attualità, il testo esplora le fragilità dell'amore, il bisogno di possesso e la difficoltà di conoscere davvero l'altro. La vicinanza emotiva, anziché favorire l'incontro, spesso si trasforma in distanza e incomprensione.

Come sottolinea il regista Fabrizio Coniglio, i protagonisti condividono l'incapacità di vedere autenticamente chi hanno accanto, utilizzando il rapporto amoroso come strumento per colmare insicurezze e ferite personali.

Un allestimento intenso e raffinato che restituisce tutta la forza di una scrittura diventata un classico contemporaneo, capace di parlare con lucidità e profondità alle contraddizioni dei sentimenti e delle relazioni umane.

martedì 19 gennaio
mercoledì 20 gennaio
giovedì 21 gennaio

Compagnia Molière

EMILIO SOLFRIZZI

FALSTAFF. L'ARTE DI FARLA FRANCA

liberamente ispirato a Shakespeare e Molière

testo e regia Davide Sacco

con Giorgio Borghetti

e con Matteo Mauriello, Ivan Olivieri, Claudia Ferri, Cristiano Dessì, Beatrice Schiaffino

scenografia Fabiana Di Marco

luci Luigi Della Monica

costumi Luciana Donadio

musiche originali Davide Cavuti

aiuto regia Ilaria Ceci

foto Riccardo Bagnoli

Falstaff. L'arte di farla franca è una riscrittura contemporanea liberamente tratta da *Le allegre comari di Windsor* di William Shakespeare e dal *Don Giovanni* di Molière, due grandi archetipi teatrali che qui si fondono in un'unica figura: quella dell'uomo che vive di parola, seduzione e menzogna, convinto di poter sfuggire per sempre alle conseguenze delle proprie.

Sir John Falstaff è un affabulatore instancabile, un seduttore fuori tempo massimo, un debitore cronico che ha trasformato l'inganno in stile di vita. Gestore di un locale sull'orlo del fallimento, Falstaff attraversa il mondo con la stessa arroganza vitale del Don Giovanni molièriano e la vitalità sfrontata del personaggio shakespeariano: ride della morale, dell'onore, del destino e perfino della morte, confidando nella propria capacità di "farla franca". Attorno a lui si muove una galleria di personaggi grotteschi e realistici insieme: servi complici e traditori, creditori manipolabili, mariti ossessionati dal possesso, e soprattutto due donne, Margaret e Alice, che incarnano l'intelligenza e la lucidità delle Comari di Shakespeare. Saranno proprio loro, come nelle *Allegre comari di Windsor*, a smascherare Falstaff, usando l'arma più temibile contro chi vive di vanità: il ridicolo. Tra comicità feroce e improvvise aperture poetiche, *Falstaff. L'arte di farla franca* racconta la parabola di un uomo che ha sfidato la vita come un gioco, fino a scoprire che l'unica posta che non può essere vinta è il tempo. Una commedia sul potere della parola, sull'inganno come linguaggio del mondo e sull'illusione, tipicamente umana, di poter vivere senza mai pagare il prezzo delle proprie scelte.

giovedì 11 febbraio
venerdì 12 febbraio
sabato 13 febbraio

CMC/Nidodiragno, Atlantide, Teatro Stabile di Verona

MARIA AMELIA MONTI, GIGIO ALBERTI
LUNGS/Polmoni

di Duncan Macmillan
scene Laura Benzi
costumi Grazia Materia
luci Andrea Lisco
regia Alberto Giusta

Cosa significa decidere di diventare genitori oggi?

Maria Amelia Monti e Gigio Alberti portano in scena *Lungs*, un dialogo vorticoso che attraversa l'intera vita di una coppia. Senza scenografie ingombranti, affidandosi solo alla forza della parola, i due attori danno voce alle grandi ansie della nostra epoca: dal cambiamento climatico all'incertezza economica, fino alla fragilità dei sentimenti. Tuttavia, il vero motore dello spettacolo è la sua travolgente ironia.

Duncan Macmillan scrive una partitura fatta di battute a raffica e nevrosi quotidiane che Maria Amelia Monti e Gigio Alberti cavalcano con una maestria comica unica. La loro storica intesa permette di trasformare i dubbi esistenziali in momenti di comicità irresistibile, dove il pubblico ride specchiandosi nelle piccole e grandi contraddizioni di chi cerca di "fare la cosa giusta" in un mondo che sembra impazzito.

Con la loro capacità di alternare commozione e sarcasmo, i due protagonisti rendono universale una vicenda profondamente intima, regalandoci un ritratto di coppia che sa essere, allo stesso tempo, spietato e di un'allegria liberatoria. Lo spettacolo segna l'incontro – o meglio, il ritorno – di Maria Amelia Monti e Gigio Alberti: due interpreti dalla straordinaria esperienza teatrale, capaci di attraversare registri ed emozioni con profondità e autenticità. Dopo aver già condiviso il palcoscenico in passato, si ritrovano oggi per dare voce e corpo a un testo di eccezionale potenza, pronto a coinvolgere, sorprendere e lasciare il segno.

martedì 23 febbraio
mercoledì 24 febbraio

Artisti Associati Centro di produzione teatrale

ROCÍO MUÑOZ MORALES, GIORGIO LUPANO, GABRIELE PIGNOTTA
CONTRAZIONI PERICOLOSE

una commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta
scene Alessandro Chiti
costumi Rosalia Guzzo
musiche originali Stefano Switala
luci Maximiliano Lumachi

Contrazioni pericolose è uno spettacolo che segna un cambio di volta nella carriera di Gabriele Pignotta, sia come attore che autore. Gli ingredienti vincenti ci sono tutti, situazioni comiche, momenti di scontro - incontro che fanno riflettere, un grande feeling fra gli attori sul palco e un pizzico di mistero che non guasta mai. *Contrazioni pericolose* però non è una semplice commedia, come se ne sono viste numerose negli ultimi anni e a differenza delle precedenti opere di Pignotta compie un passo in più. Si tratta di un passo importante che varca la soglia dell'esplorazione dell'animo, delle pulsioni, paure, speranze e desideri di una generazione che ha voglia di trovare un suo equilibrio nel marasma di una vita che ha perso punti di riferimento certi.

Massimo Martina (Giorgio Lupano) e Martina Massimo (Rocío Muñoz Morales) sono amici da anni. Il loro incontro è stato fortuito, dettato dalla strana coincidenza del nome con il cognome dell'altro, ma da quel momento fra loro è nato qualcosa. Quella che sembra una semplice amicizia, quell'amicizia che potrebbe nascondere un vulcano, viene però placata dai timori di una vita che fatica a dare quella concretezza in grado di apportare all'animo umano la forza per compiere grandi cambiamenti nello status quo. Ma sarà proprio un cambiamento a sconvolgere la loro vita, Martina resterà incinta e Massimo lo scoprirà solo quando lei entrerà in travaglio.

Questo è il momento giusto per l'eruzione di quel vulcano di emozioni che i due si portano dentro da anni. In una sala parto nella quale i giochi di luce rispecchiano, sapientemente, i dolori e gli incontri fra i due protagonisti gioca un ruolo fondamentale l'ostetrico Francesco (Gabriele Pignotta). Quest'ultimo, bene rappresenta la rassegnata passione di chi lavora e vive situazioni di estrema gioia e dolore negli ospedali romani, che anno dopo anno sono sempre più in difficoltà per carenza di personale e scarsi mezzi a disposizione.

Contrazioni, queste raccontate da Pignotta, che bene rendono il paragone con quelle lotte intestine che, non solo la generazione dei quarantenni, si trova a vivere nel quotidiano. Una commedia che fa tanto tanto ridere, ma anche tanto tanto emozionare.

domenica 14 marzo
lunedì 15 marzo

Centro Teatrale Bresciano, Accademia Perduta Romagna Teatri
in collaborazione con *Corvino Produzioni*

SIMONE CRISTICCHI

FRANCISCUS

Il folle che parlava agli uccelli

di Simone Cristicchi scritto con Simona Orlando
canzoni inedite di Simone Cristicchi e Amara
musiche e sonorizzazioni Tony Canto
scenografia Giacomo Andrico
luci Cesare Agoni
costumi Rossella Zucchi
aiuto regia Ariele Vincenti

Franciscus, il rivoluzionario.

Franciscus, l'estremista.

Franciscus, l'innamorato della vita.

Franciscus, che visse per un sogno.

Franciscus, il folle che parlava agli uccelli.

Franciscus, che vedeva la sacralità e la bellezza in ogni volto di persona ma anche di animale, e non solo in essi ma anche nel sole, nella morte, nella terra su cui camminava insieme agli altri.

In cosa risiede l'attualità, del suo messaggio?

Cosa può dirci la filosofia del "ricchissimo" di Assisi, nella confusione della modernità affamata di senso, nelle promesse tradite del progresso?

Dopo il grande successo di *Happy Next*, Simone Cristicchi continua a stupire il pubblico teatrale con un nuovo progetto in solo che realizza con il Centro Teatrale Bresciano, dedicato questa volta a San Francesco.

Tra riflessioni, domande e canzoni inedite – che portano la firma dello stesso Cristicchi e della cantautrice Amara – l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti", che è stato innanzitutto un uomo in crisi, consumato dai dubbi, un laico che imparava facendo, si perfezionava incontrando, e il cui esempio riuscì ad attrarre una comunità, ma non senza destare sospetti di alcuni del popolo. Uno in particolare, Cencio, stracciaiolo girovago, inventore di una lingua solo sua, osservatore critico del viaggio di Francesco, interpretato dallo stesso Cristicchi.

Al centro di questo spettacolo, il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di Francesco. Ma anche la povertà, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato. Temi che nel frastuono della società in cui viviamo diventano ancora più urgenti e vividi.

Uno spettacolo ad alta intensità emotiva, che fa risuonare potenti in noi le domande più profonde e ci spinge a ricercarne una possibile risposta.

sabato 27 marzo
domenica 29 marzo
lunedì 29 marzo

Golden Star – Teatro Golden e Diana Or.I.S.

TOSCA D'AQUINO, SIMONE MONTEDORO
TONI FORNARI, ELISABETTA MIRRA
CENA CON SORPRESA

una commedia di Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli
scene Grazia Iannino
costumi Federica Del Gaudio
regia Toni Fornari

Cena con sorpresa è una commedia firmata dai 4 autori del Golden Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia e Vincenzo Sinopoli che hanno già realizzato insieme numerose pièce come *Terapia terapia*, *La casa di famiglia*, *Finché giudice non ci separi*, *Il prete e il bandito*, *Ritorno al presente*.

Stefania e Arnaldo, sono marito e moglie, coppia affiatata e benestante sposata da molti anni. Lui è un avvocato penalista affermato, mentre lei è un architetto che da tempo si occupa quasi esclusivamente di beneficenza. I due sono i genitori di Angelica, una giovane ragazza di vent'anni. Una sera a cena invitano il loro migliore amico, Francesco De Palma, architetto. I due coniugi non sanno che Francesco, cinquantenne come loro, ha una relazione da ormai un anno con la loro figlia. La serata è per Angelica il momento propizio per rivelare ai genitori il loro legame e per questo spinge Francesco a raccontare la verità sul loro rapporto ai due ignari genitori. Come farà Francesco a trovare il coraggio di raccontare ai suoi amici la verità sulla sua relazione con la loro giovane figlia? Ma soprattutto come reagiranno i due ignari genitori? Divertente, ironica, comica la commedia racconta una realtà che sempre più fa parte della nostra vita. Come reagiscono le nostre menti benpensanti alle novità e alle realtà che stravolgono i nostri modi di pensare e vivere, quando, in particolar modo una situazione ci tocca così da vicino e stravolge la nostra vita?

domenica 8 novembre 2027

TEATRO VERDE

CENERENTOLA E LA SCARPETTA DI CRISTALLO

di Andrea Calabretta

scene e costumi Isabella Montani

musiche originali, audio e luci Enrico Biciocchi

regia Pino Strabioli

direzione artistica Veronica Olmi

In scena un grosso mazzo di carte da gioco che prende vita, forma, volume, si monta e si smonta, proprio come i castelli di carte. In questo folle mondo si muovono i personaggi della storia: il Cavalier Bastoni col suo terribile cane Ciccillo, il Re di Coppe padre disperato di un principe annoiato, la terribile Matrigna con le due antipatiche Sorellastre, il povero Due di Coppe che nessuno considera. E Cenerentola? Ma certo, c'è anche lei, accompagnata dai suoi inseparabili amici: il maiale Geremia sempre tormentato dall'idea di mettersi a dieta e la vacca Gertrude che continuamente si lagna dei suoi – veri o presunti – malanni. E poi c'è la fatina...

Mentre la nota vicenda della povera Cenerentola si svolge in un ritmo crescente ed esilarante, ogni tanto la storia si ferma, si sospende e ogni personaggio ha la possibilità di raccontare la vicenda dal proprio punto di vista. L'ultima a parlare sarà la vera protagonista della favola: la Scarpetta di cristallo. Un alternarsi folle e scanzonato di risate, magie, personaggi incredibili, musiche ed emozioni.

domenica 31 gennaio 2027

**ARMAMAXA TEATRO – PAGINEBIANCHE TEATRO
NEL RIPOSTIGLIO DI MASTRO GEPPETTO**

uno spettacolo di Enrico Messina e Daria Paoletta
con Giacomo Dimase, Luigi Tagliente, Enrico Vezzelli
costumi e oggetti di scena Lisa Serio
sarta Lucia Caliendo
scultura Raffaele Scarimboli
datore luci e musica Michael Fragnelli
scene, luci e regia Enrico Messina e Daria Paoletta

Le Avventure di Pinocchio sono uno scrigno capace di contenere così tanta vita che non si finisce mai di stupirsi. Per celebrare i 200 anni dalla nascita di Collodi, abbiamo deciso di guardare alla storia entrando nel ripostiglio di Mastro Geppetto. Dentro ci abbiamo trovato di tutto: un attore col suo desiderio di essere un buon padre, ad ogni costo, tanti abiti di scena, un ciocco di legno, un abbecedario gigante ed uno minuscolo, il Fato con il suo sgargiante abito giallo, un attore stanco di fare il 'povero', un costume gigante, un burattino e persino un pescecane volante. Così si è disegnato questo nostro spettacolo che, con il linguaggio del clown, dell'attore, del racconto e del teatro di figura, attraversa il capolavoro di Carlo Lorenzini e gli restituisce nuovo brio per dire, con uno sguardo lucido e insieme leggero, di quanto sia complicato essere genitori ed anche essere figli, di povertà, della preziosa e irrinunciabile identità di ciascuno di noi, di quanto sia difficile ed essenziale 'lasciare andare' e imparare ad accogliere una mancanza. Con la potenza dell'ironia e della risata, con quella di una lacrima per un'emozione forte, con la disposizione allo stupore che solo il teatro, dove tutto è davvero possibile, è capace di restituire appieno.

Enrico Messina e Daria Paoletta

domenica 21 marzo 2027

L'ABILE TEATRO – TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA
LEGAMI

di e con Simon Luca Borboni e Mirco Bruzzesi

regia Simone Guerro

prodotto con il sostegno di Acci, Amat, Veregra Street

[Menzione Eolo Award 2025 per Il Circo Contemporaneo]

Noi non abbandoniamo mai il tuo pacco.

Non importa quanto tempo dobbiamo aspettare!

Eplorando l'attesa e il rapporto umano attraverso l'innovativo mondo del circo contemporaneo, *Legami* offre uno sguardo poetico sul viaggio emotivo dei protagonisti. Attraverso l'uso creativo della corda di canapa come elemento scenografico, lo spettacolo trasporta il pubblico in una divertente e suggestiva avventura che invita alla riflessione sulla natura dell'attesa e dei legami umani. *Legami* promette di essere un'esperienza teatrale coinvolgente ed emozionante.

ABBONAMENTI

2 – 6 NOVEMBRE

RINNOVI CON CONFERMA TURNO E POSTO

7 – 8 NOVEMBRE

RINNOVI CON POSSIBILITÀ DI CAMBIO TURNO E/O POSTO

11 – 15 NOVEMBRE

NUOVI

BIGLIETTERIA TEATRO CONCORDIA

0735 588246

in campagna abbonamenti

nei giorni indicati dalle 10 alle 12 e dalle 17.30 alle 19.30

ONLINE

dalle ore 10 del 12 novembre

ABBONAMENTO TURNO A & TURNO B

7 SPETTACOLI

Platea 120 euro

Galleria 90 euro

Speciale Giovani* 50 euro

ABBONAMENTO TURNO C

3 SPETTACOLI [*Falstaff* 21 gennaio, *Lungs/Polmoni* 13 febbraio, *Cena con sorpresa* 29 aprile]

Platea 55 euro

Galleria 40 euro

Speciale Giovani* 25 euro

BIGLIETTI

DAL 17 NOVEMBRE

Platea 20 euro

Galleria 15 euro

Speciale Giovani* 10 euro

** riservato ai giovani fino a 25 anni e ai soci Touring Club, valido in platea [dalla fila O alla fila Q] e in galleria, possessori Marche Cultura Card.*

BIGLIETTERIE & PREVENDITE

BIGLIETTERIA TEATRO CONCORDIA 0735 588246

due giorni precedenti lo spettacolo dalle 17.30 alle 19.30

il giorno di spettacolo dalle 17.30 ad inizio rappresentazione

AMAT e biglietterie del circuito 071 2072439

dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 16

VENDITA ONLINE www.vivaticket.com

con aggravio del costo

INFORMAZIONI

Teatro Concordia 0735 588246 [solo negli orari di apertura biglietteria]

Comune di San Benedetto del Tronto, Ufficio Cultura 0735 794587 e 0735 794776 -
www.comunesbt.it

AMAT 071 2072439
www.amatmarche.net

INIZIO SPETTACOLI

ore 20.45

DOMENICA IN FAMIGLIA DAL 2 NOVEMBRE

BIGLIETTI

posto unico numerato 8 euro
ridotto (fino a 14 anni) 4 euro

BIGLIETTERIA TEATRO CONCORDIA

0735 588246

la domenica di spettacolo dalle 15.30 ad inizio rappresentazione

INIZIO SPETTACOLI

ore 16.30